

# FICHA TÉCNICA



## FORO

---

Escenario a la italiana de 17 m. ancho x 11 m. profundidad. Con área de trampillas desmontables

Boca escena 17 m. ancho x 10 m. alto.

Foso de orquesta de 3.5 m. de profundidad; desmontable, con capacidad para 60 músicos.

Sistema automatizado de elevación de plataforma para el foso de orquesta de 3 posiciones (escenario, sala y foso).

Telón contra incendios

Telón principal

4 Bambalinas

4 pares de piernas

Telón Bambalinón

1 Ciclorama

1 Telón tipo gasa color blanco de una sola pieza

1 Telón tipo gasa color negro de una sola pieza

1 Pantalla rosco para proyección gris 20m x 10m

1 Pantalla rosco para retroproyección gris/negra 20m x 10m

## TELAR

---

36 varas contrapesadas disponibles

**NOTA IMPORTANTE:**

\* los puntos marcados con \* (asterisco) tienen un costo de renta adicional

## AUDIO\*

---

### SALA

1 Consola digital Digico SD5 CS Stealth Core 2 con:

56 canales de entrada XLR en escenario.

32 canales de salida XLR en escenario ( 8 utilizados en P.A. )

8 canales de entrada XLR en sala ( 1 utilizado para T.B.)

8 canales de salida XLR en sala ( 2 utilizados para delays).

Auxiliares y grupos: Cantidad dependiendo de configuración

( consultar: [ivanaudio@teatrodiana.com](mailto:ivanaudio@teatrodiana.com) o [miguel@teatrodiana.com](mailto:miguel@teatrodiana.com))

VCA's o DCA's : 36

Matriz de 24 x 24.

Efectos: hasta 48

Por canal: EQ paramétrica de 4 bandas + hi cut y low cut.

EQ dinámica.

Compresor / Compresor multibanda.

Gates / Duck

Digitube (Emulador de bulbo)

Nota : Consola funcionando a 48 khz por MAD I

## P. A.

---

Sistema lineal d&b serie J con:

9 j8 + 2 j12 por lado ( L,R)

### NOTA IMPORTANTE:

\* los puntos marcados con \* (asterisco) tienen un costo de renta adicional

## ESCENARIO

---

Consola digital Digico D5 CS con:

48 canales de entrada XLR en escenario.

24 canales de salida XLR en escenario.

Auxiliares y grupos: cantidad dependiendo de configuración  
( consultar [ivanaudio@teatrodiana.com](mailto:ivanaudio@teatrodiana.com) o [miguel@teatrodiana.com](mailto:miguel@teatrodiana.com))

\* En caso de utilizar la consola de monitores se requerirá un snake con splitter por parte del promotor.

1 Sidefill d&b en estéreo montado a piso en escenario que consta de:

2 Q1 + 3 Q Sub por lado ( En configuración normal solamente un sub va conectado, se pueden conectar los 3 SOLO con bajos niveles).

**NOTA IMPORTANTE:**

\* los puntos marcados con \* (asterisco) tienen un costo de renta adicional

## MONITORES

---

8 monitores d&b M4 con bocina de 15"\* (ver nota)

1 QSub para drumfill

\* Favor de contactar a [ivanaudio@teatrodiana.com](mailto:ivanaudio@teatrodiana.com) o [miguel@teatrodiana.com](mailto:miguel@teatrodiana.com) para solucionar necesidades)

## VARIOS

---

Reproductor de cd doble Denon DN-D4500

Reproductor de Mini Disc Tascam MD 350.

## MICROFONÍA

---

06 micrófonos audio Technica AE 4100

02 micrófonos audio Technica AE 6100

02 micrófonos audio Technica AE 5400

01 micrófono audio Technica 4073a

10 cables para micrófono XLR.

06 pedestales rectos para micrófonos base tipo tripie

06 pedestales rectos para micrófonos base redonda

**NOTA IMPORTANTE:**

\* los puntos marcados con \* (asterisco) tienen un costo de renta adicional

## ILUMINACIÓN

---

1 Consola Grand MA 2 y Faderwing con 15 Submasters. <http://www.malighting.com>

3 Rack's de Dimmer's C/48 Módulos de 2 x 2,400 Wts. ( 288 Circuitos atenuables de 2,400 Wts.)

5 Varas eléctricas en escenario.

Quinto puente con 36 circuitos.

Cuarto puente con 23 circuitos.

Tercer puente con 25 circuitos.

Segundo puente con 23 circuitos.

Primer puente con 25 circuitos.

8 Varales laterales en calles de 4 Mts. de altura con 4 circuitos de 2,400 Wts c/u.

4 Cajas de pared ( dos adelante y dos atrás ) con 4 circuitos de 2,400 Wts. c/u.

4 Barras en palcos de sala laterales con 8 circuitos de 2,400 Wts. c/u.

1 Barra en balcón primero (arriba de cabina) con 10 circuitos de 2,400 Wts. c/u.

3 Puentes frontales de iluminación.

Primer puente con 19 circuitos de 2,400 Wts. c/u.

Segundo puente con 21 circuitos de 2,400 Wts. c/u.

Tercer puente con 21 circuitos de 2,400 Wts. c/u.

### NOTA IMPORTANTE:

\* los puntos marcados con \* (asterisco) tienen un costo de renta adicional

## ILUMINACIÓN

---

13 Leekos elipsoidales ETC de 25 a 50 grados 750 Wts.

20 Leekos elipsoidales ETC de 15 a 30 grados 750 Wts.

23 Leekos elipsoidales ETC de 10 grados 750 Wts.

15 Leekos elipsoidales ETC de 19 grados 750 Wts.

15 Leekos elipsoidales ETC de 26 grados 750 Wts.

18 Pares ETC C/4 lentes intercambiables 750 Wts.

02 Fresneles 1000 Wts.

04 Cicloramas con 4 unidades de 1000 Wts. c/u. marca Altman.

02 Seguidores Robert Juliat de tiro largo a 1200 Wts. Modelo Korrigan.\*

La luz de casa se controla independientemente de la consola de iluminación

**NOTA IMPORTANTE:**

\* los puntos marcados con \* (asterisco) tienen un costo de renta adicional

## INTERCOMUNICACIÓN TÉCNICA Y VOCEO GENERAL

---

7 Sistemas de intercomunicación técnica de 2 canales

Sistema de voiceo General en camerinos.

## EQUIPO DE PROYECCIÓN PARA CINE

---

Consola Reference de 6000 Watts con Automatización de 7 QUES.

Proyector Christie

Sistema de Transportación de Película por plato marca Christie

Pantalla de 14 X 9 Mts. Profesional Perforada.

Sistema de Sonido con Procesador DOLBY DIGITAL-CP-650D

Crossover Electrónico de 2 vías por canal en los canales de Pantalla.

12 Amplificadores Estereofónicos de 2000 Wats RMS c/u.

Sistema de Bocinas en Pantalla: Canales Izquierdo, Central y Derecho con Bocinas Klipsch con 4

Drivers de Bajo de 15" y Drivers de Agudos con Difusor Exponencial, c/u.

2 Sistema de Subwoofer Klipsch con 2 Drivers de 18" c/u.

Sistema de Surround con 48 bocinas repartidas en el total de la sala.

## OTROS EQUIPOS

---

2 Proyectores Christie mod. LX120 \*

**NOTA IMPORTANTE:**

\* los puntos marcados con \* (asterisco) tienen un costo de renta adicional

## AFORO

---

Capacidad de 2345 localidades.

SECCIÓN AFORO

**ROJO:** 334  
**AZUL:** 446  
**VERDE:** 542  
**NARANJA:** 568  
**VIOLETA:** 277  
**PALCOS 1:** 68  
**PALCOS 2:** 58  
**PALCOS 3:** 52

## SERVICIOS

---

08 Camerinos con capacidad total para 70 personas, 8 con servicios sanitarios de los cuales 4 tienen regaderas. Así como factibilidad de usar otras áreas con el mínimo acondicionamiento.

Salón de ensayos: Dimensiones 8.9 m X 15 m.

Cuarto de baile

Area acondicionable para catering

Elevador Montacarga

Plataforma hidráulica en el desemboque

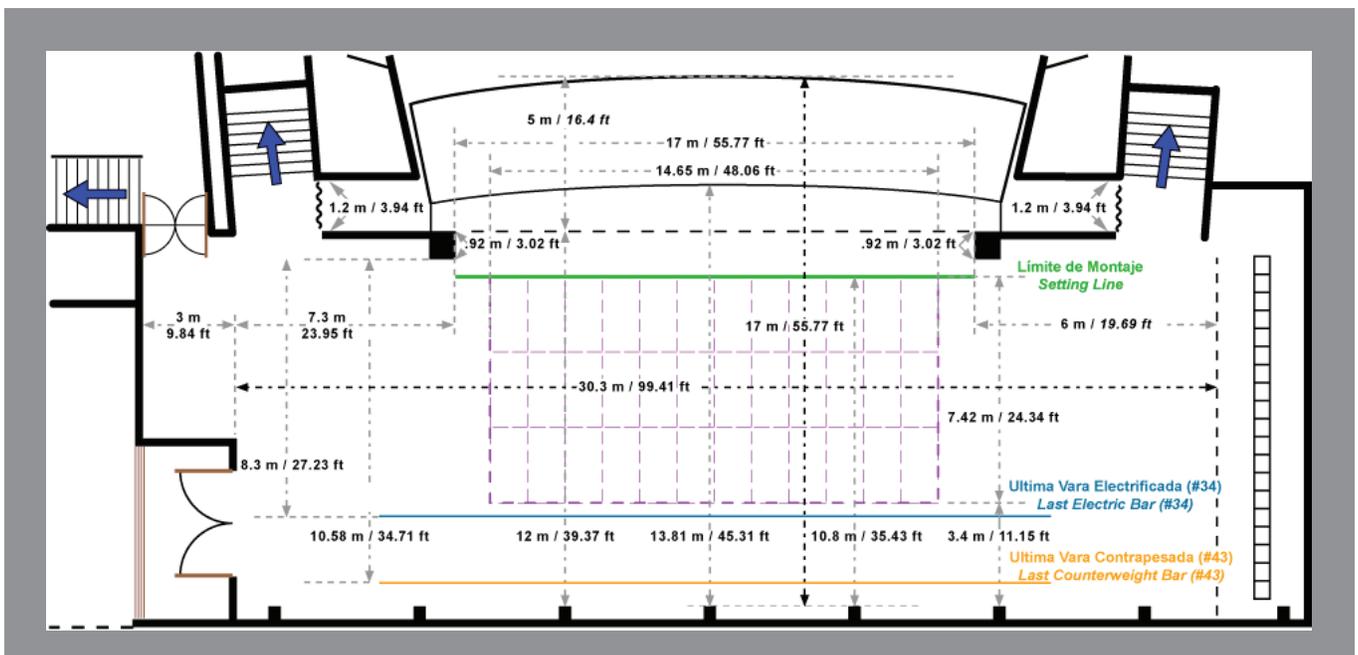
Taquilla

**NOTA IMPORTANTE:**

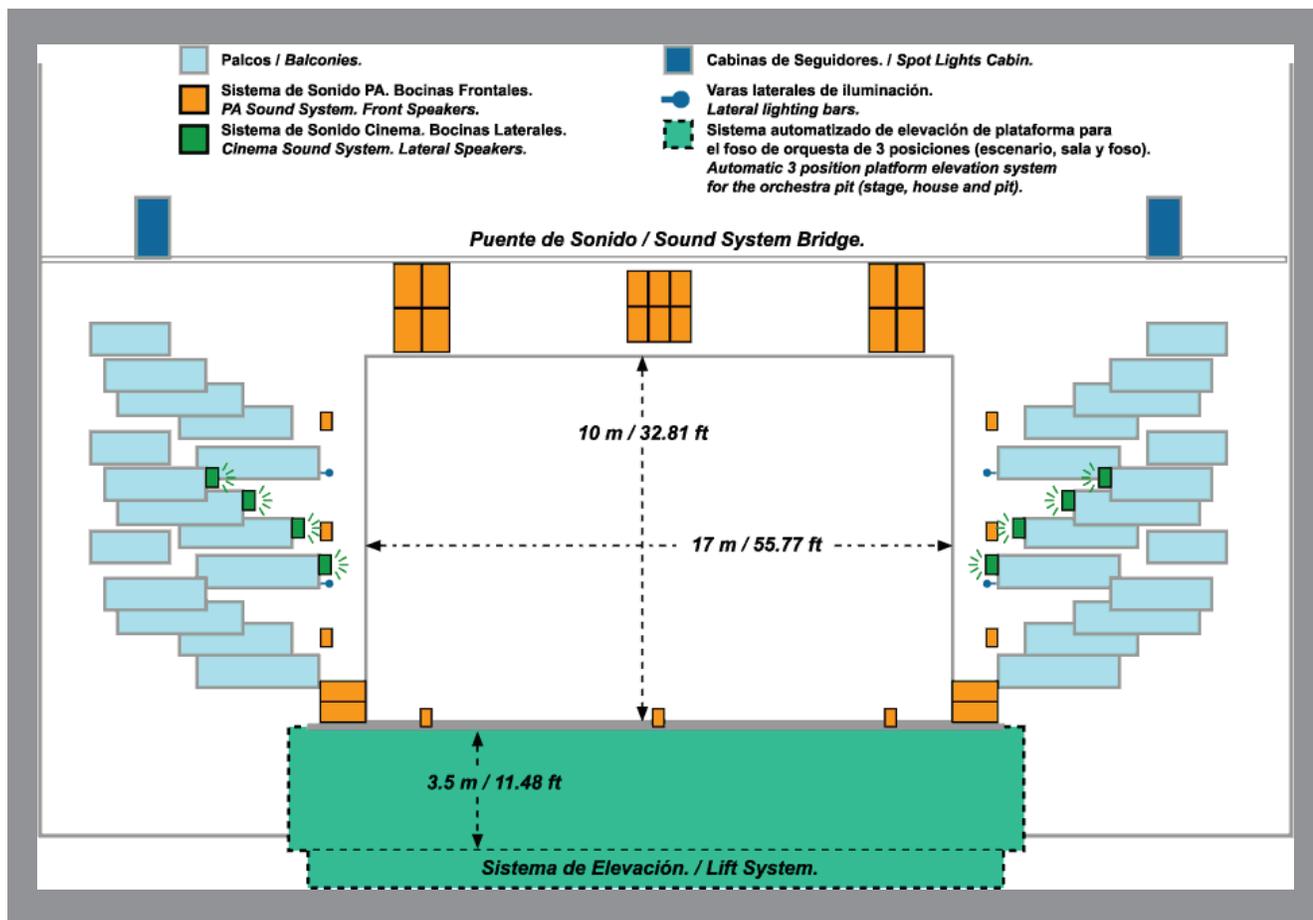
\* los puntos marcados con \* (asterisco) tienen un costo de renta adicional



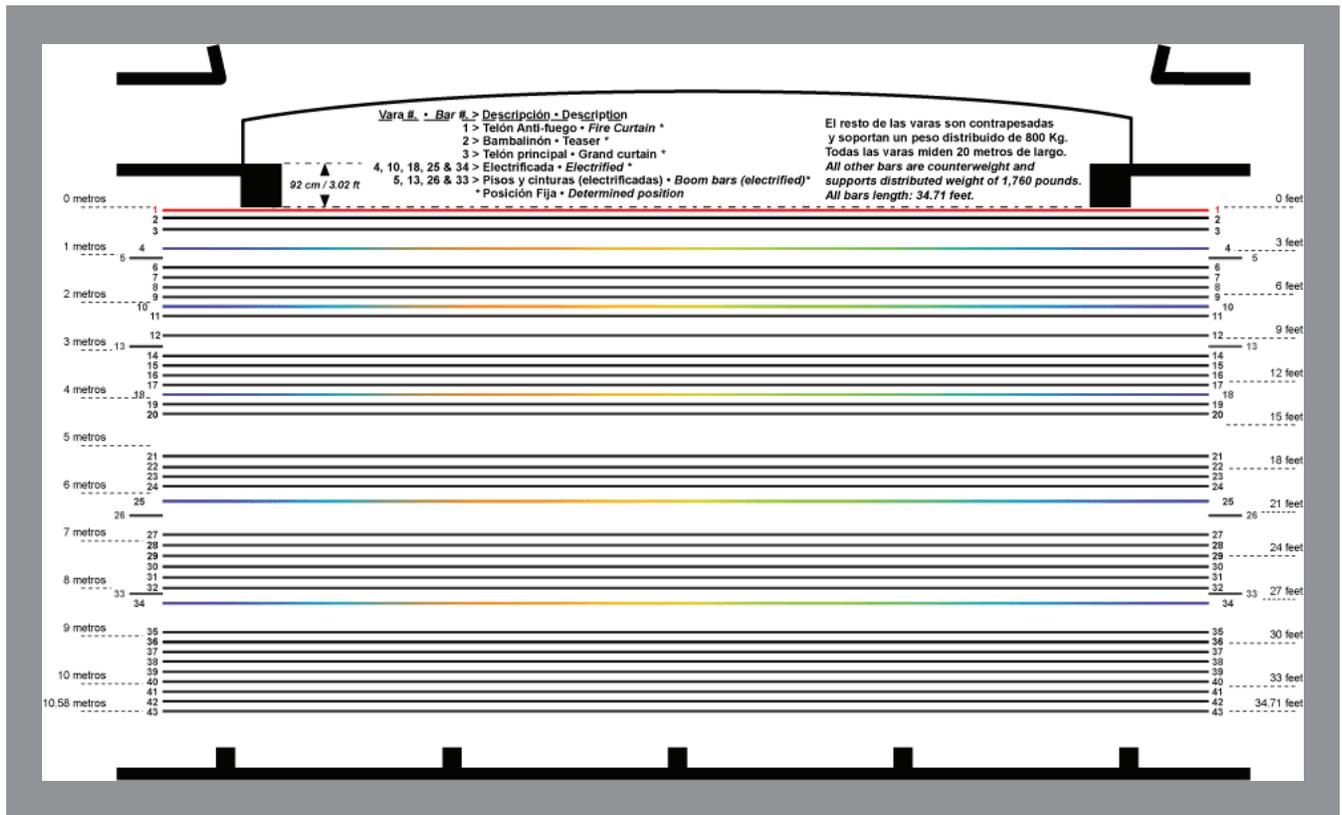
PLANO DE ESCENARIO . STAGE PLOT



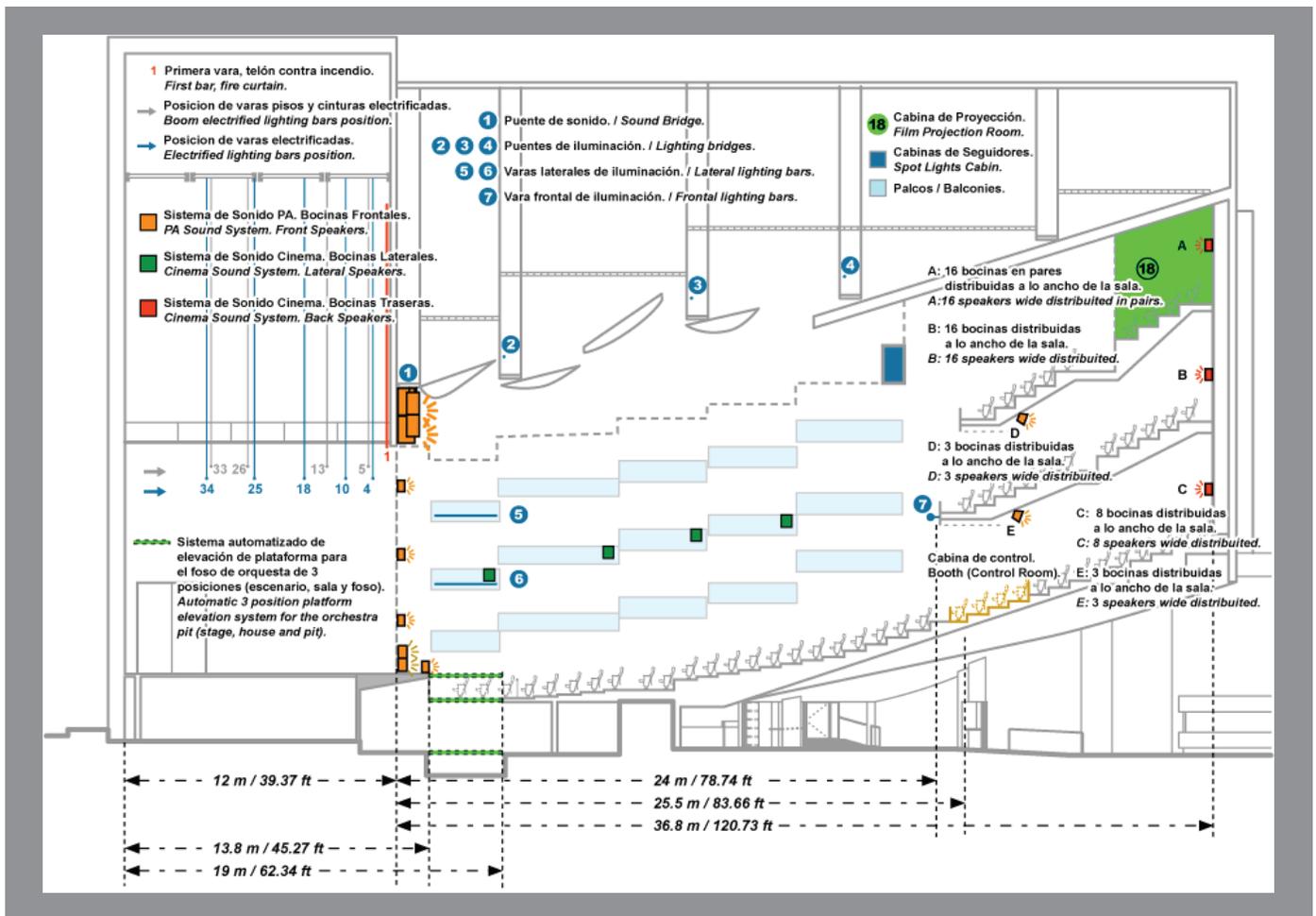
VISTA FRONTAL . FRONTAL VIEW



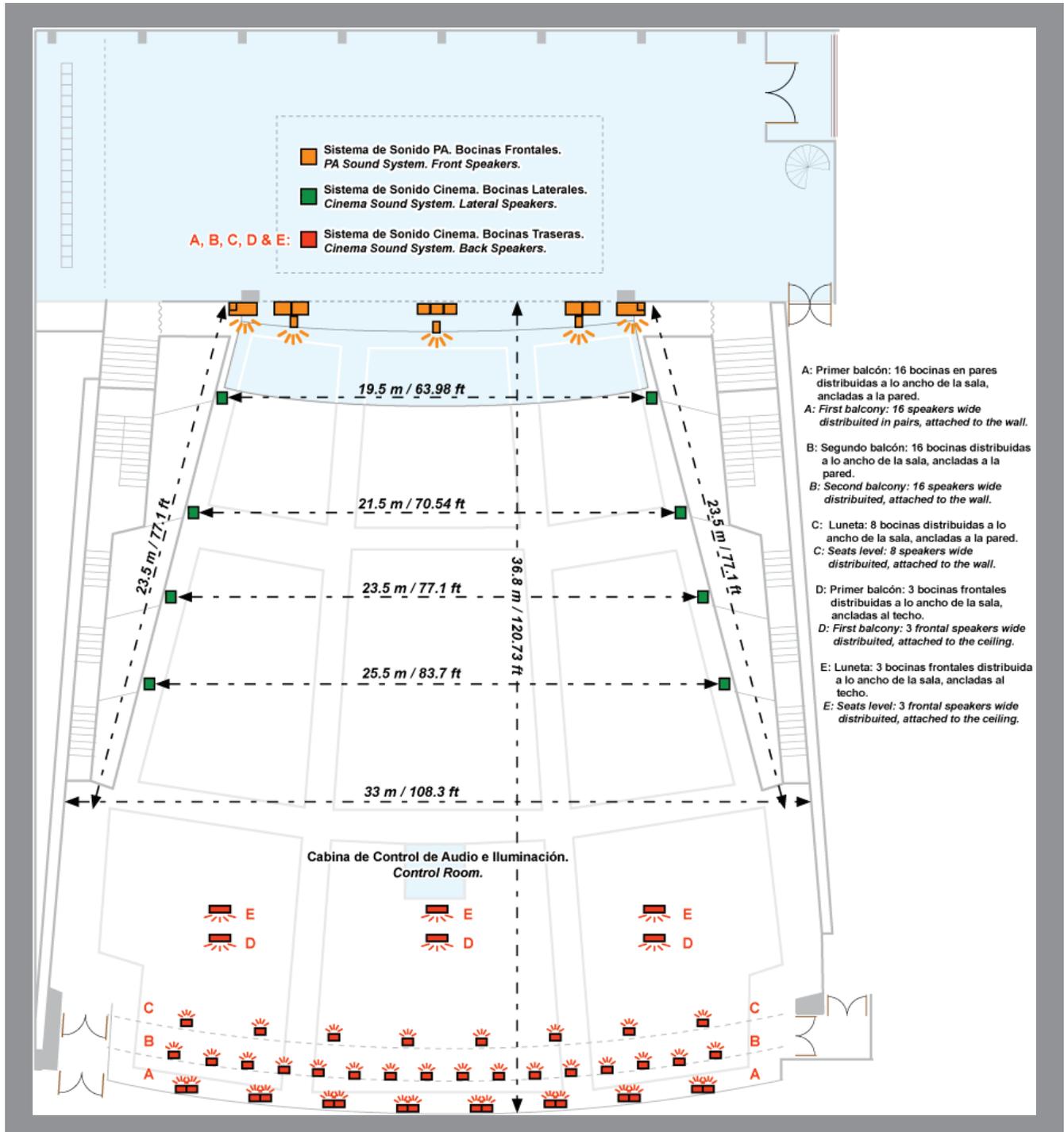
**VARAS . BARS**



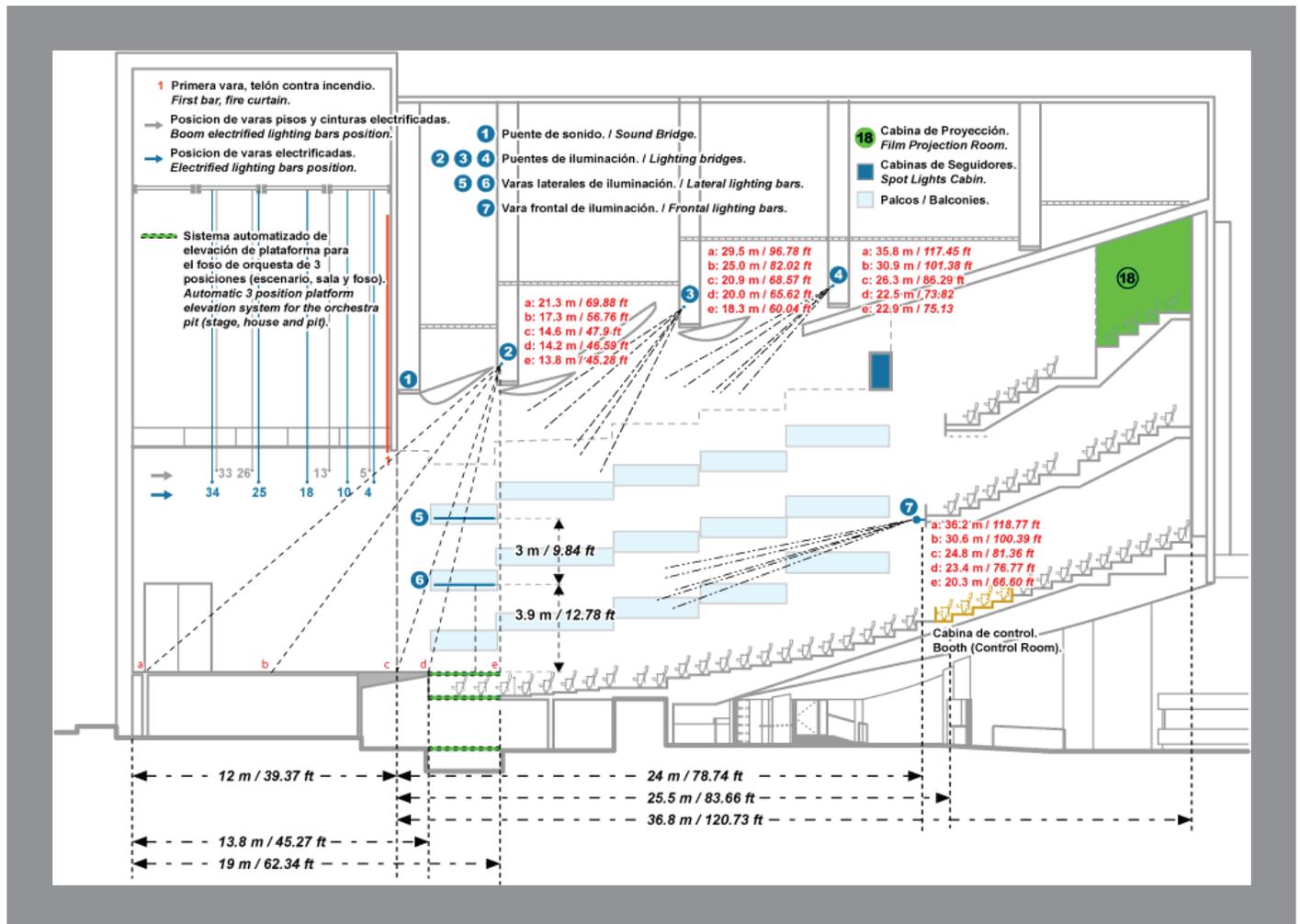
**SONIDO VISTA LATERAL**  
**LATERAL SOUND VIEW**



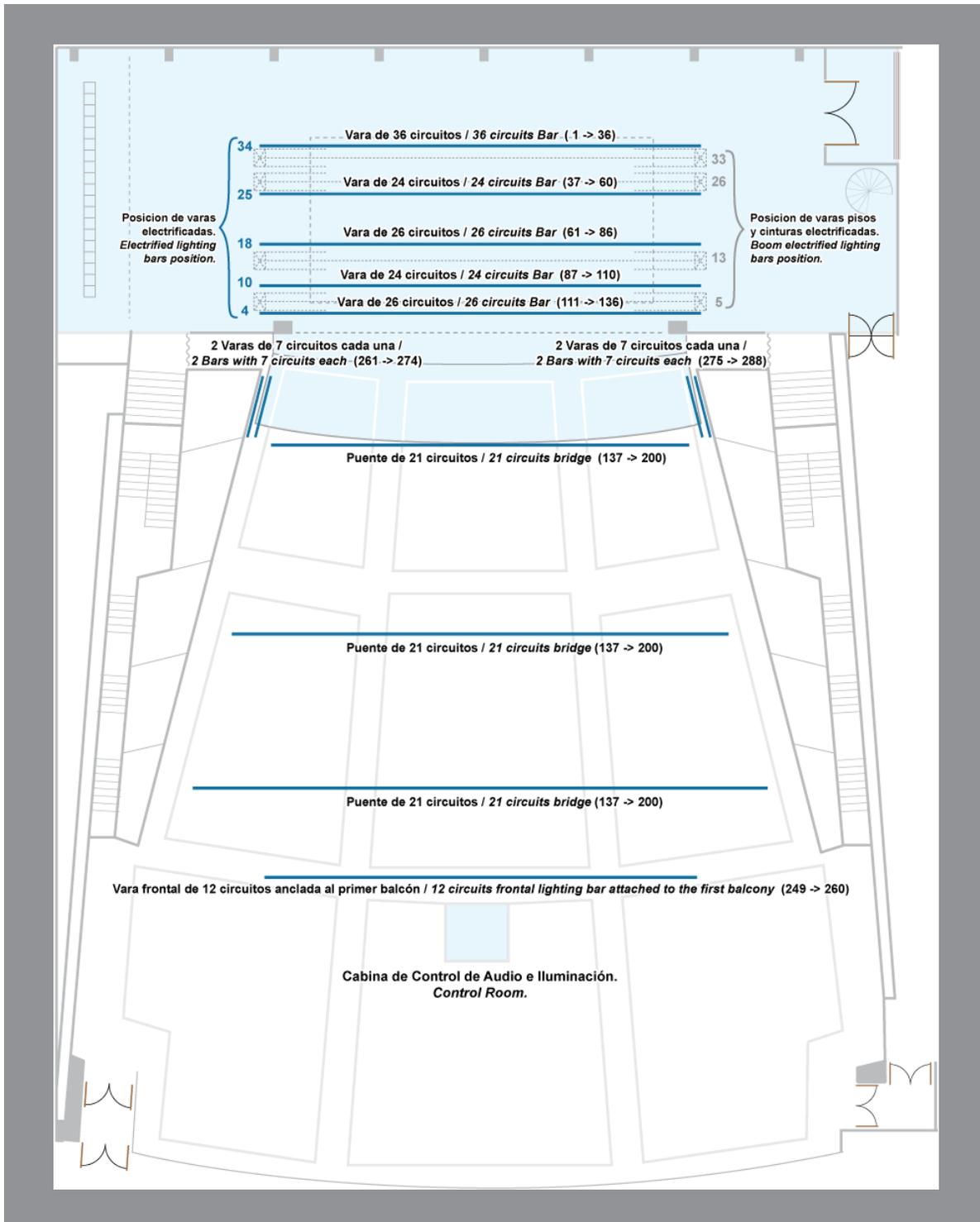
**SONIDO VISTA SUPERIOR**  
**SOUND TOP VIEW**



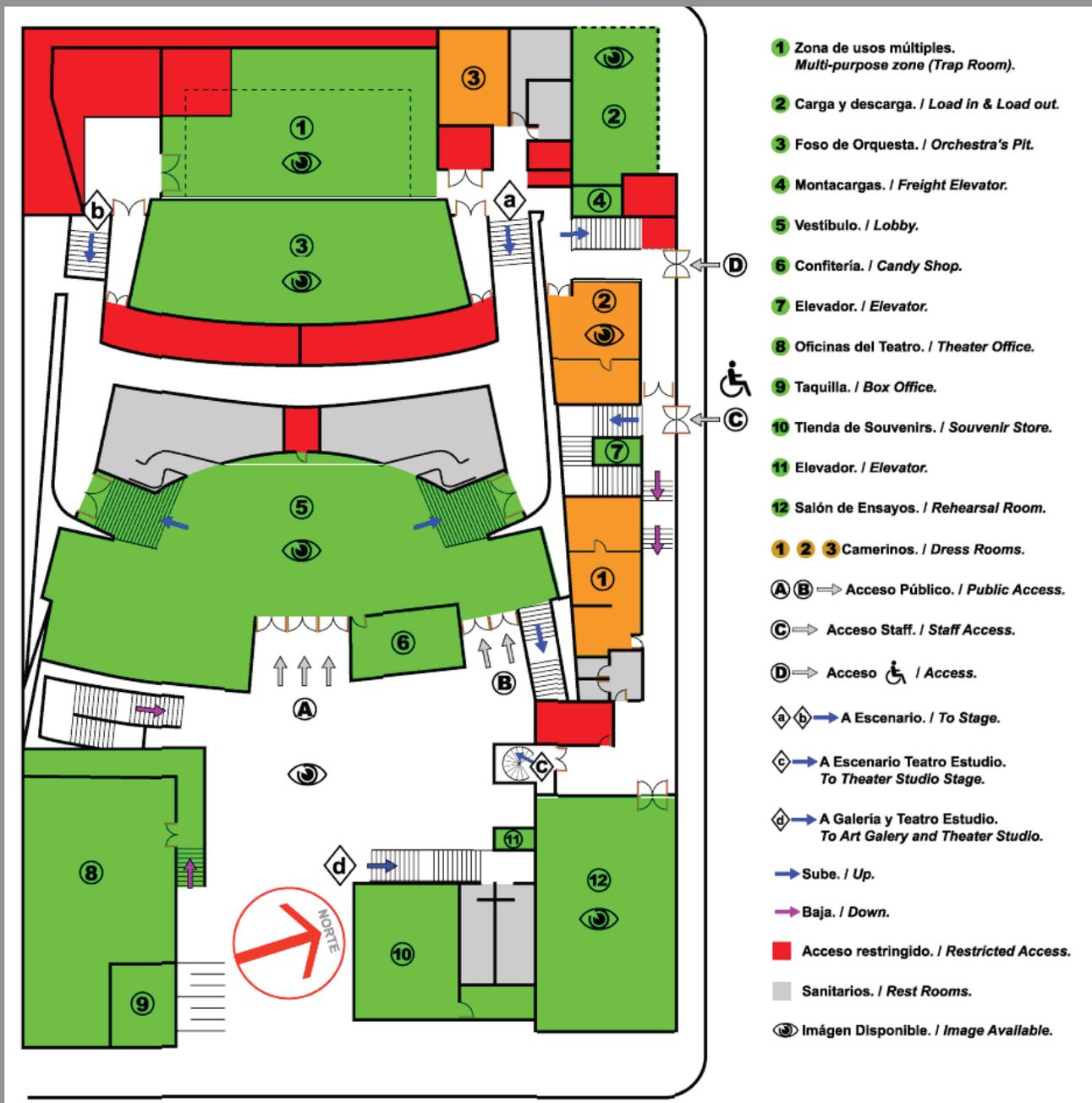
# ILUMINACIÓN VISTA LATERAL LIGHTING LATERAL VIEW



**ILUMINACIÓN VISTA SUPERIOR  
LIGHTING TOP VIEW**



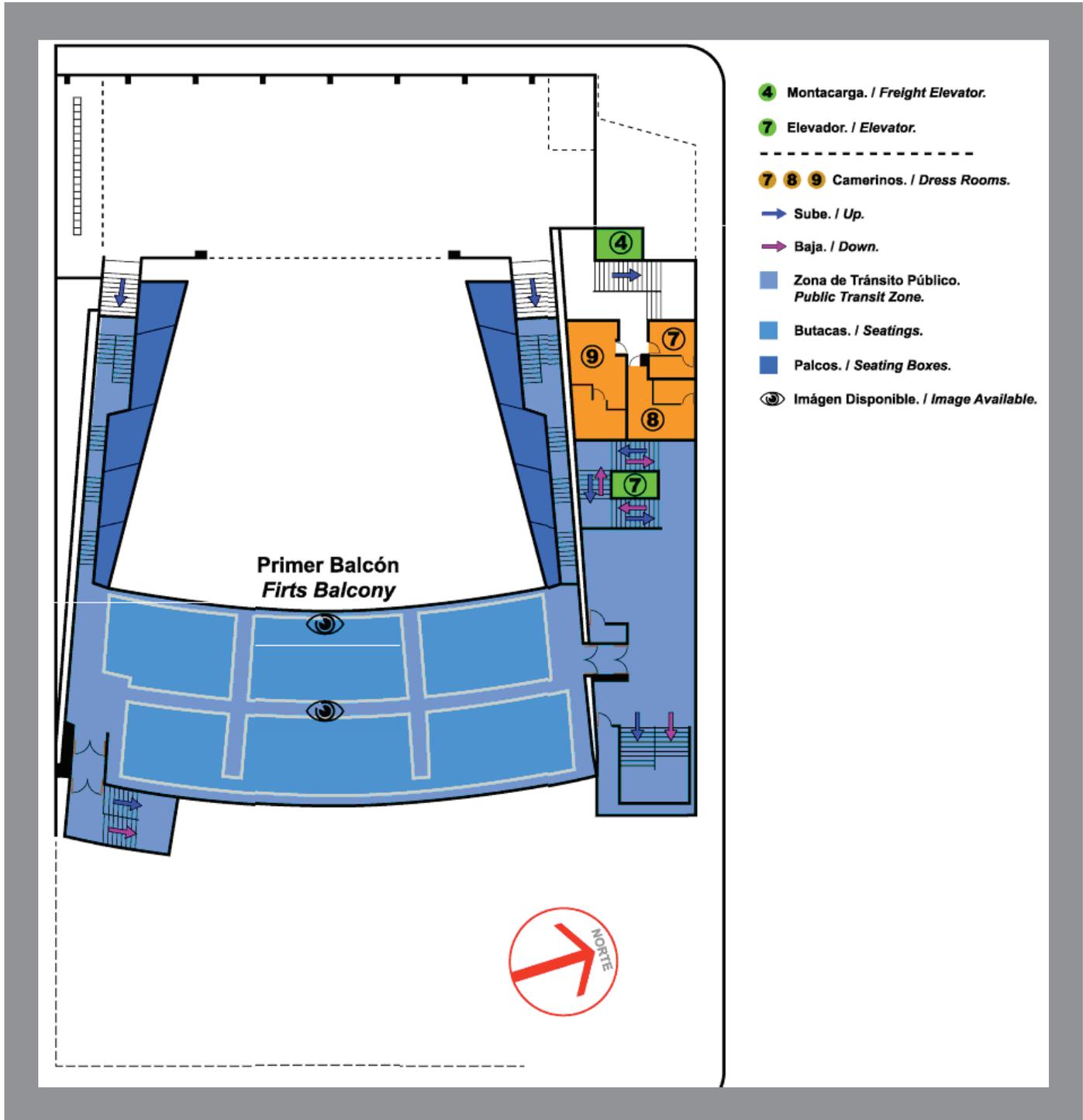
NIVEL UNO . LEVEL ONE



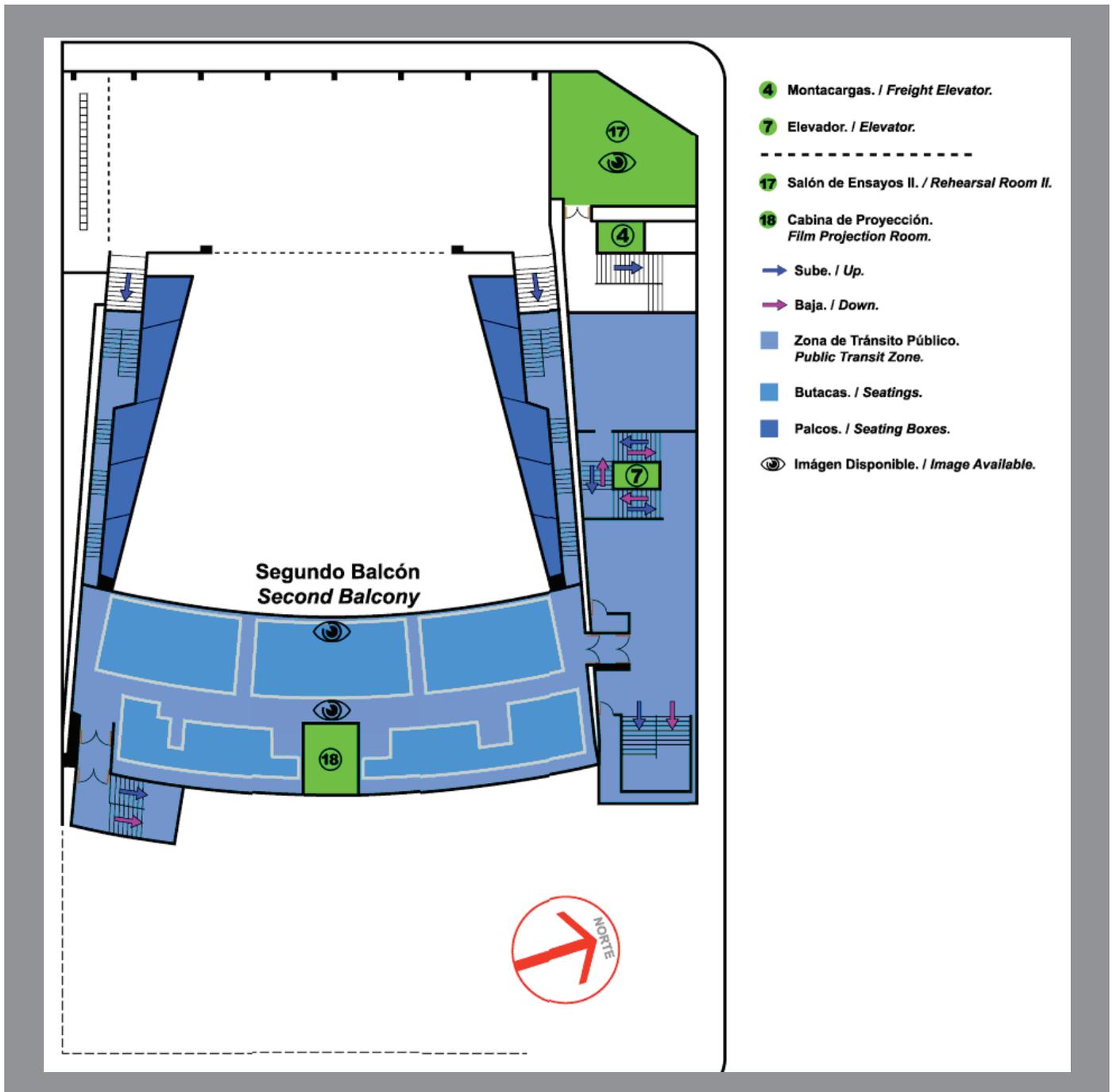
**NIVEL DOS . LEVEL TWO**



**NIVEL TRES . LEVEL THREE**

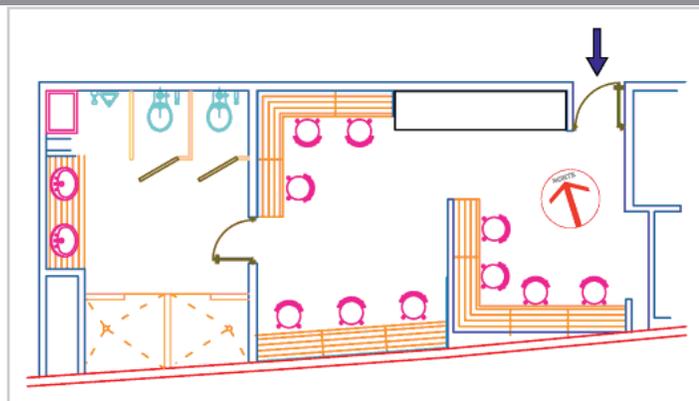


NIVEL CUATRO . LEVEL FOUR

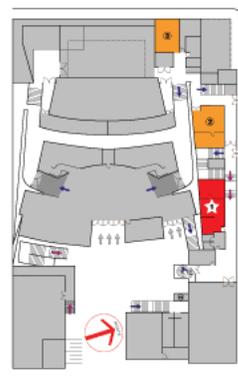


- 4** Montacargas. / Freight Elevator.
- 7** Elevador. / Elevator.
- 
- 17** Salón de Ensayos II. / Rehearsal Room II.
- 18** Cabina de Proyección. / Film Projection Room.
- Sube. / Up.
- Baja. / Down.
- Zona de Tránsito Público. / Public Transit Zone.
- Butacas. / Seatings.
- Palcos. / Seating Boxes.
- 👁️ Imágen Disponible. / Image Available.

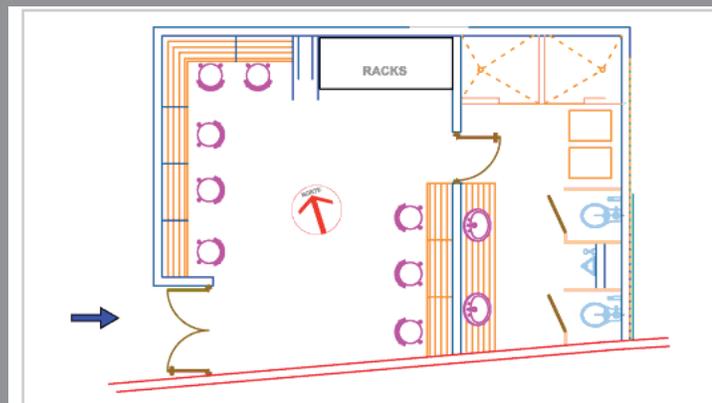
**CAMERINOS**



**Camerino 1 • Dress room 1**



**Nivel 1 • Level 1**

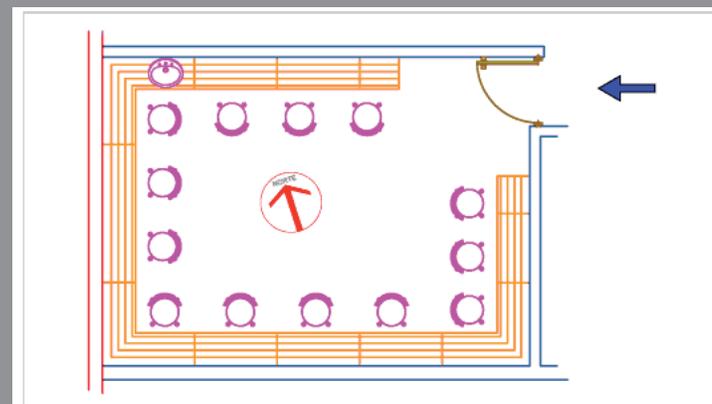


**Camerino 2 • Dress room 2 \***

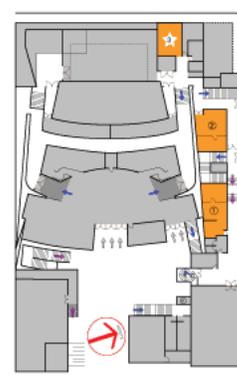
\* Con lavadora y secadora eléctrica • With laundry service (washer & electric dryer)



**Nivel 1 • Level 1**

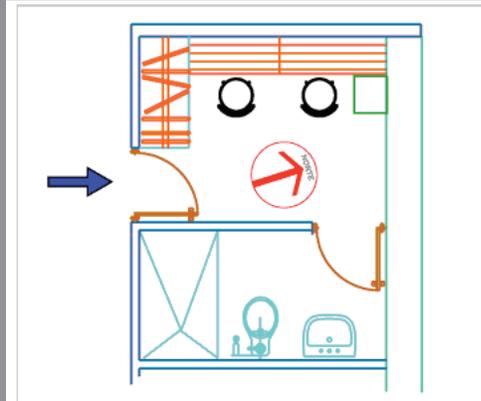


**Camerino 3 • Dress room 3**

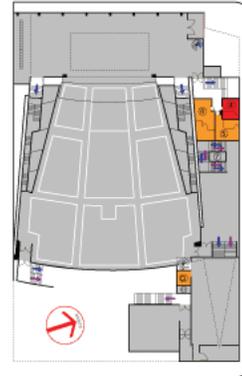


**Nivel 1 • Level 1**

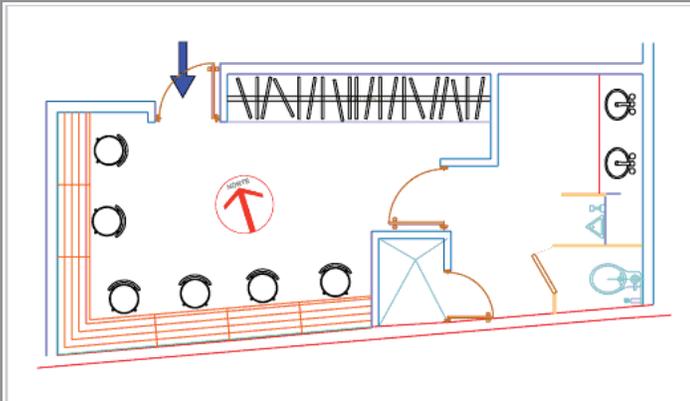
**CAMERINOS**



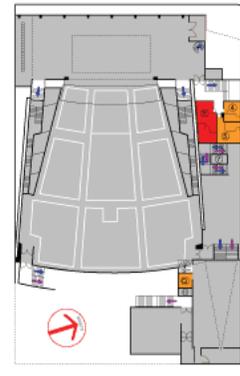
**Camerino 4 • Dress room 4**



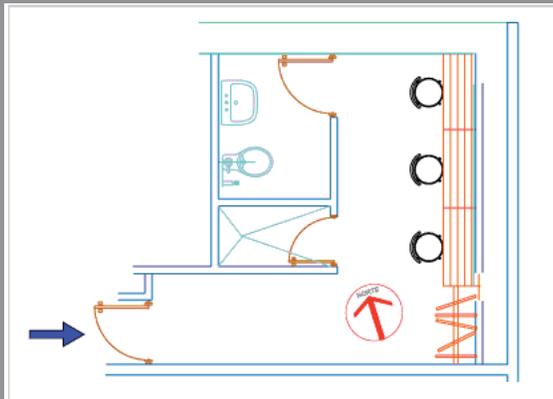
**Nivel 2 • Level 2**



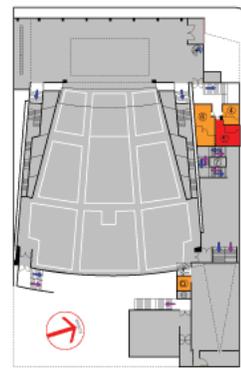
**Camerino 6 • Dress room 6**



**Nivel 2 • Level 2**

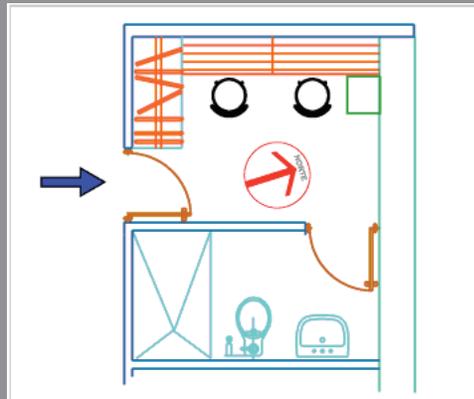


**Camerino 5 • Dress room 5**

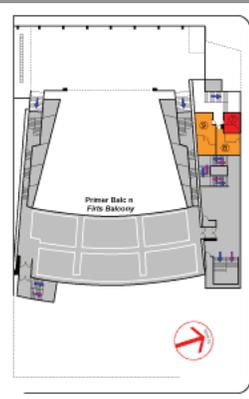


**Nivel 2 • Level 2**

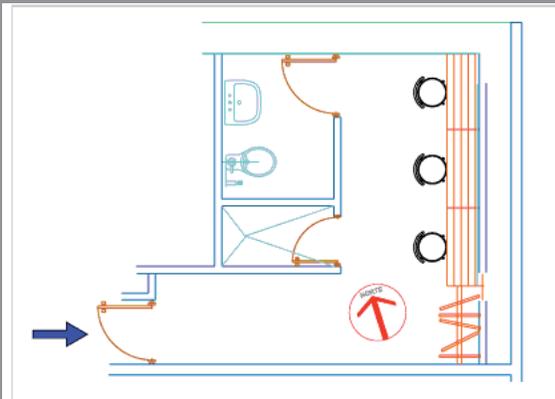
**CAMERINOS**



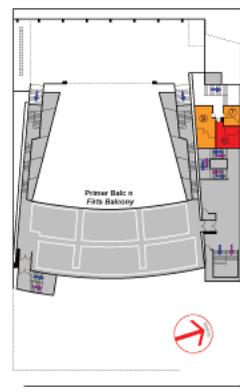
**Camerino 7 • Dress room 7**



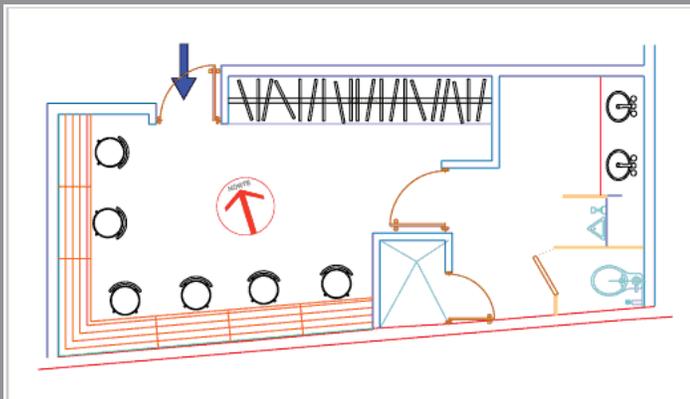
**Nivel 3 • Level 3**



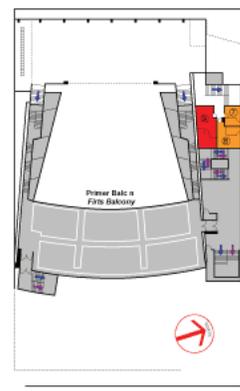
**Camerino 8 • Dress room 8**



**Nivel 3 • Level 3**



**Camerino 9 • Dress room 9**



**Nivel 3 • Level 3**

## CONTACTO

---

### JEFE DE FORO

Wolfgang Schmitz  
Mónica Prado Cota

[wolfgang@teatrodiana.com](mailto:wolfgang@teatrodiana.com)  
[mprado@teatrodiana.com](mailto:mprado@teatrodiana.com)

### AUDIO

Iván Guerra  
Miguel Tablón

[ivanaudio@teatrodiana.com](mailto:ivanaudio@teatrodiana.com)  
[miguel@teatrodiana.com](mailto:miguel@teatrodiana.com)

### ILUMINACION

Eleazar Padilla  
Eduardo Reyes

[eleazariluminacion@teatrodiana.com](mailto:eleazariluminacion@teatrodiana.com)  
[ereyes@teatrodiana.com](mailto:ereyes@teatrodiana.com)

### TRAMOYA

Mariano Fernández

[mariano@teatrodiana.com](mailto:mariano@teatrodiana.com)

**NOTA IMPORTANTE:**

\* los puntos marcados con \* (asterisco) tienen un costo de renta adicional